

# VIVRE À HUY-WAREMME

**l'avenir**

www.lavenir.net

## Dans l'univers surréaliste de l'Orchestre du vent

En ne revendiquant aucun style défini, l'Orchestre du vent à Amay se joue des convenances et propose dans son 1<sup>er</sup> album des sonorités particulières.

● Nathalie BOUTIAU

Si il aime jouer sur l'ambiguïté de son identité musicale et l'envie, peut-être un peu, de surprendre, l'Orchestre du vent n'en reste pas moins porté par un style particulier où se côtoient folk, rock, americana et chanson française. Résultat ? Des univers ouverts sur des sonorités nouvelles et des morceaux qui évoluent au niveau rythmique et intention.

« On a cherché des marques pendant deux ans, indique Didier Bourguignon, le chanteur du groupe Amaytois, et aujourd'hui encore, on sait ce qu'on veut mais pas ce qu'on ne veut pas ». C'est-à-dire, quelque chose de typée avec, pour le soutenir, un style mélodique qui précise l'univers dans lequel le groupe travaille et qui accepte tout et son contraire. Cette même ambiguïté se retrouve aussi dans les nouvelles générations de sons à découvrir en septembre sur leur premier album éponyme. « C'est un son un peu vintage en contraste avec des rythmes plus pop », analyse un des musiciens.

Tout a commencé en 2008 avec Didier Bourguignon et Jérôme Danthinne. Viendront se mêler au duo, lors de leurs répétitions à l'Atelier rock de Huy, les deux

autres musiciens (Guillaume Montulet et Bernard Ronveaux) avant que Cécile Gonay ne vienne renforcer le groupe désormais flanqué de ses cinq musiciens. « On a une culture commune mais chacun a apporté son style, analyse Jérôme Danthinne, et on reste ouvert à ce que tout le monde aime ». De là à parler de brassage de genres où se rencontrent banjo, guitares et batterie, claviers, harmonica, basse ou encore, violon et accordéon...

« Tout est une question d'équilibre »,

ajoute le musicien. Conséquence ? D'un côté on retrouve des morceaux très typés poussés par banjo et harmonica et de l'autre, de la chanson française davantage interprétée rythmiquement que mélodiquement.

À tenter d'évoquer le style bien que le groupe n'en revendique aucun, on peut aussi pointer les textes qui définissent chacun l'univers doucement surréaliste du groupe en même temps que de lui donner sa touche plus poétique. « L'idée est de donner une impor-

tance à des faits banals, remarque Didier Bourguignon, ce sont des chansons que j'ai envie de chanter et qui doivent rester intéressantes pour les autres ». Ainsi en est-il avec le morceau 1, 2, 3, fusées, proche du souvenir d'enfance tandis que Knock-knock, premier titre de l'album, raconte sur le ton grinçant quelques maux de la société. Quant au nom du groupe et celui de l'album éponyme... « On le revendique autant que sa valeur poétique, c'est un beau terme d'introduction à ce que l'on fait ». ■



Boutiau

À évoluer dans un style particulier, l'Orchestre du vent propose une nouvelle génération de sons.



doc

3

**Amay**  
De retour du Bénin avec des tas d'idées



EdA - 10282369584

5

**Waremmes**  
Ces bornes qui dévisagent le centre



EdA - 10282528892

6

**Neupré** Une ferme-supermarché sur la route du Condroz

**SPORTS RÉGION** 21-24

## Des morceaux à écouter et à danser

Sobre dans sa mise en scène, le spectacle de l'Orchestre du vent se veut aussi proche du public. À découvrir aux Fêtes de Wallonie à Wanze.

Annoncé pour les Fêtes de Wallonie à Wanze, en première partie d'Été 67, le spectacle de l'Orchestre du vent proposera, outre les titres de son nouvel album, des morceaux puisés dans son répertoire complet. Soit, une quinzaine de chansons à se mettre dans les oreilles. À exclure, toutes celles qui manquent de dynamique pour donner au concert joué en extérieur, une



doc

Aux fêtes de Wallonie de Wanze, le groupe proposera une quinzaine de chansons. Le but ? Faire danser et donner à écouter.

dimension plus festive. « Il y aura de quoi écouter et danser, rapporte Didier Bourguignon, et des chansons très bien équilibrées en rythmique ». À épinglez, Break opel, Les choses ou encore, Ce soir...

Sobre, la mise en scène, quant à elle, se contentera de faire ressortir les textes tandis que les musiciens s'efforceront de faire passer leur énergie, qu'ils espèrent communicative, vers le public. « C'est un spectacle qui évolue, analyse encore Didier Bourguignon, en fonction du lieu, on rééquilibre le set complet en gardant l'idée d'un spectacle cohérent, quitte à vivre des versions avec le consentement de tout le monde ». En témoignent leur prestation lors des fêtes du Bassinia à Huy et celle proposée au centre culturel de Huy pour les 20 ans d'expositions. ■ N.B.

### VITE DIT

#### Résidence à Amay

Soutenu par le centre culturel d'Amay, le groupe peut compter sur ses résidences pour faire évoluer ses morceaux. À leur disposition : salle, régisseurs et affiches...

#### Différentes formations

C'est sûr, ils ont de la bouteille les musiciens de l'Orchestre du vent. Pour preuve, les différentes formations où ils ont forgé leur expérience. Dont Miam Monster Miam, Phantom feat, Lio, Marc Morgan, Nicolas Champagne ou encore, Sacha Toorop et Ystad...

#### Distribution

Auto-produit par l'Orchestre du vent et mastérisé au Studio 5 à Liège, l'album sera distribué en septembre par COD & S et disponible sur les plateformes d'achat en ligne.