

L'orchestre du vent – Fiche technique

1. Matériel requis

1.1. *Lead – Didier*

- 1 pied micro (micro Neumann fourni par le groupe)
- 4 DI (pour banjo acoustique, banjo électrique, guitare acoustique, et micro harmonica Shure 520DX fournis par le groupe)
- 1 prise 220V 6W (pour pédale disto fournie par le groupe)
- 1 retour

1.2. *Guitare – Bernard*

- 1 micro chant SM58 + pied
- 1 prise 220V 100W (pour ampli guitare fourni par le groupe)
- 1 micro SM57 + pied (pour ampli guitare fourni par le groupe)
- 1 prise 220V 20W (pour égaliseur fourni par le groupe)
- 2 prises 220V 7W (pour pédales disto fournies par le groupe)
- 1 DI (pour égaliseur guitare fourni par le groupe)
- 1 retour

1.3. *Clavier & Accordéon – Guillaume*

- 1 micro chant SM58 + pied
- 2 DI (pour clavier Nord Stage fourni par le groupe)
- 1 prise 220V 25W (pour clavier Nord Stage fourni par le groupe)
- 1 connexion balancée vers console (connecteur XLR) pour micro accordéon
- 1 retour

1.4. *Basse – Cécile*

- 1 micro chant AKG Elle-C + pied
- 1 prise 220V 115W (pour ampli basse fourni par le groupe)
- 1 connexion balancée vers console (connecteur XLR) pour ampli basse
- 1 retour

1.5. *Batterie – Jérôme*

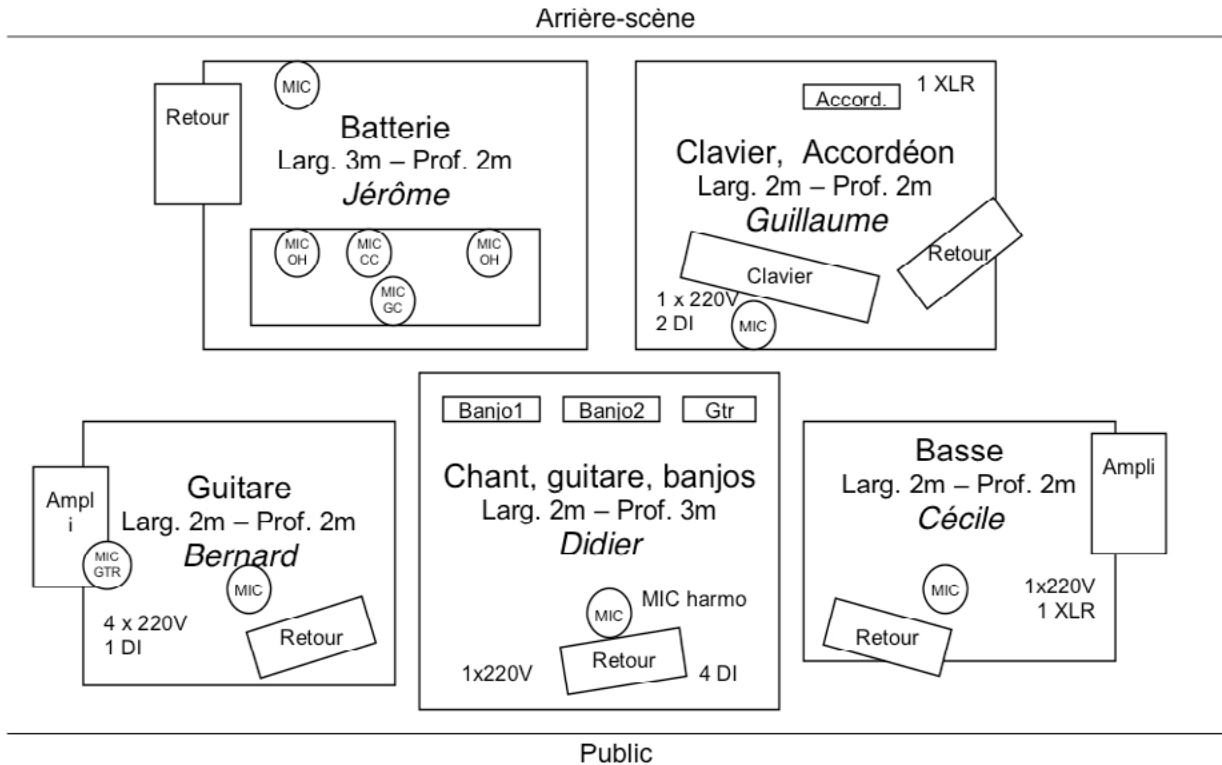
- 1 tapis 3m sur 2m
- 1 micro chant Shure SM58 + pied
- 1 micro (grosse caisse) type Shure Beta52 + pied
- 1 micro (sous caisse claire) type Shure SM57 + pied
- 2 micros (overhead) type AKG SE300 + pieds
- 1 retour

1.6. *Console – Denis*

- 1 table de mixage analogique possédant au minimum les caractéristiques suivantes :
 - o 19 entrées avec préamplis, raccordées sur le boîtier de scène
 - o Possibilité d'alimentation fantôme sur chaque entrée
 - o Possibilité d'inversion de phase sur chaque entrée
 - o Egalisation paramétrique 4 canaux sur chaque entrée
 - o 6 canaux auxiliaires PFL (5 pour retours, 1 pour réverb)
 - o Possibilité d'insert sur chaque piste
 - o Possibilité de monitoring de la balance générale (L-R), de chaque canal auxiliaire, et de chaque entrée)
 - o Micro pour talkback

- o Eclairage
- Un égaliseur de scène
- Une réverb connectée sur canal auxiliaire
- Casque pour monitoring

2. Disposition scénique



3. Patch List

| IN | INSTR | MICRO | REVERB | INSERT |
|----|----------------|---------|--------|--------|
| 1 | Kick | Beta 52 | Y | |
| 2 | Snare | MD 441 | Y | |
| 3 | OH Left | C 451 | - | |
| 4 | OH Right | C 451 | - | |
| 5 | Bass | - | - | COMP |
| 6 | Vox Lead | Neumann | Y | COMP |
| 7 | BV Bernard | SM58 | Y | COMP |
| 8 | BV Jérôme | SM58 | Y | COMP |
| 9 | BV Guillaume | SM58 | Y | COMP |
| 10 | BV Cécile | C 900 | Y | COMP |
| 11 | Kbd Left | DI | - | - |
| 12 | Kbd Right | DI | - | - |
| 13 | Accordeon | - | - | - |
| 14 | Harmonica | 520DX | - | - |
| 15 | Banjo 1 | DI | - | - |
| 16 | Banjo 2 | DI | - | - |
| 17 | Gtr Ac Didier | DI | - | - |
| 18 | Gtr Ac Bernard | DI | - | - |
| 19 | Gtr Bernard | SM57 | - | - |

4. Généralités

- Le groupe fournira les câbles reliant les instruments aux DI.
- Par contre, les câbles suivants sont requis :
 - o Câbles pour relier les DI au boîtier de scène
 - o Câbles pour relier les micros (XLR) au boîtier de scène
 - o Câbles parvenant aux retours et à la façade
- Les DI seront équipées d'une alimentation en état de marche (pile ou secteur).
- Les câbles d'alimentation seront chacun munis d'une prise de terre.
- Le système de diffusion sera propre de tout parasite et sur des lignes électriques séparées de l'éclairage scénique.
- Pas de matériel Behringer sans accord préalable.
- La puissance du système à installer est à déterminer par le sonorisateur en fonction des dimensions et capacité du lieu. De manière générale, 100 dB « FLAT » à la console, avec une réserve de puissance.
- Le matériel sera câblé préalablement à l'arrivée du groupe, et placé selon le schéma de disposition scénique ci-dessus.

5. Contact

En cas de problème, contactez-nous afin d'envisager ensemble les solutions alternatives.

Contact technique : Denis Martin
0032(0) 485 640296
art.scenic@skynet.be